

REFLEXIONES SOBRE LA GLOBALIZACIÓN. TERCERA ENTREGA: LA HISTORIA DE LA «GLOBALIZACIÓN» DESDE LA PERSPECTIVA DEL OBJETO. REVISIÓN DE LA PROPUESTA «METAFÍSICA» DE P. SLOTERDIJK

Alberto Hidalgo Tuñón
Universidad de Oviedo

RESUMEN

Hay una inconmensurabilidad insalvable entre la consideración objetivista, ideal, conceptual de la globalización como objeto de conocimiento que remite a la representación del globo como forma o figura, lo que incita a regresar filosóficamente hasta las esferas como límite, y, por otro lado, la concepción fenomenológica de la globalización percibida sensorial, material y socioeconómicamente como un espacio ilimitado que bordea y determina las vivencias intersubjetivas de los grupos humanos en acción. Se analiza en esta entrega el encomiable esfuerzo de Peter Sloterdijk por remitir ambas vías al plano morfológico de las representaciones artísticas y culturales con la noble intención de subrayar el trasfondo filosófico de la Idea misma de globalización. Al quedarse corto en el regressus hacia ambos planos y no ejecutar adecuadamente el quiasmo entre la carne (chair) del mundo y los cuerpos (Leib) humanos (incluso tomados colectiva o intersubjetivamente) como se postula en la fenomenología de Merleau-Ponty, el único resultado palpable del catedrático de Kalsruhe parece consistir en una situación dilemática: O cae idealistamente en la interpretación teológica de considerar la esfera como la perfección divina o, aceptando la hermosura de lo imperfecto, continuar el proyecto muy alemán de reducir la globalización a una representación morfológica del estilo de las que se ofrecen en la Bibliothek Warburg, sólo que de conformidad con la estructura circular de su propia ciudad. De ahí los problemas históricos y de periodización que se discuten en los dos últimos epígrafes.

PALABRAS CLAVES

Globalización, globo, esfera, morfología, fenomenología, estética, arte, periodización, regressus, quiasmo

ABSTRACT

There is an unbridgeable incommensurability between the objectivist ideal, conceptual consideration of globalization as an object of

knowledge refers to the representation of the world as a form or figure, which incites philosophically back to the spheres as a limit, and on the other hand, the phenomenological conception of globalization perceived sensory material and socioeconomically as bordering unlimited space and determines the inter-subjective experiences of human groups in action. Discussed in this article the commendable effort of Peter Sloterdijk both ways by referring to morphological level of artistic and cultural relations with the noble intention of emphasizing the philosophical background of the same Idea of globalization representations. To fall short in the regressus to both flat and not properly run the chiasm between the chair (meat, flesh) of the world and human bodies (Leib) (whether taken collectively or intersubjectively) as postulated in the phenomenology of Merleau-Ponty, the only tangible result of the professor Kalsruhe plots consist of a predicament: Or falls idealistically in the theological interpretation of the area considered as the divine perfection or accepting the beauty of the imperfect, continue the very German project to reduce globalization to a morphological representation of style which offered at the Bibliothek Warburg, only in accordance with its own circular city structure. Hence historical periodization and problems discussed in the last two sections.

KEYWORDS

Globalization, globe, sphere, morphology, phenomenology, aesthetics, art, periodization, regressus, chiasmus

RÉSUMÉ

Il ya une incommensurabilité infranchissable entre l'idéal objectiviste, compte conceptuel de la mondialisation comme un objet de connaissance se réfère à la représentation du monde comme une forme ou une figure, qui incite philosophiquement vers les sphères comme une limite, et d'autre part, la conception phénoménologique de la mondialisation perçue matière sensorielle et socio-économique comme en bordure de l'espace illimité et détermine les expériences inter-subjectives des groupes humains en action. Discuté dans ce livre l'effort louable de Peter Sloterdijk les deux sens en se référant au niveau morphologique des relations artistiques et culturelles de la noble intention de mettre l'arrière-plan philosophique de la même idée des représentations de la mondialisation. Pour tomber à court dans le regressus à la fois plat et pas gérée correctement le chiasme entre la chair (chaise) du monde et les corps (Leib) humain (même pris collectivement et intersubjective), tel que postulé dans la phénoménologie de Merleau-Ponty, la seule résultat palpable de professeur Kalsruhe PARCE se composent d'une situation difficile: O tombe idéaliste dans l'interprétation théologique de la zone considérée comme la perfection divine ou d'accepter la beauté de

l'imparfait, de poursuivre le projet très allemand pour réduire la mondialisation à une représentation morphologique un style qui est offert dans la Bibliothek Warburg, uniquement en conformité avec sa propre structure de ville circulaire. Ainsi périodisation et les problèmes historiques abordés dans les deux dernières sections.

MOTS-CLÉS

La mondialisation, globe, sphère, la morphologie, la phénoménologie, l'esthétique, l'art, la périodisation, regressus, chiasme