

LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL MÉTODO MONTESSORI VISTA DESDE EL PARADIGMA HISTÓRICO-CULTURAL

Sánchez Legorreta Deheni.

Chong Barreiro María Cruz.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

“La pedagogía se debe orientar no hacia el día de ayer, sino al día de mañana del desarrollo del niño. Solo así se podrá despertar aquellos procesos del desarrollo que se encuentran, en este momento en la Zona de Desarrollo Próximo” Lev Vygotsky (Talizina, 2009).

Introducción

Es importante como docentes reconocer que la práctica va más allá de lo que se vive de manera cotidiana dentro del aula y realizar un análisis a través de las teorías psicológicas que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje que se ejecuta dentro del salón, es por ello que el presente trabajo tiene como objetivo exponer la práctica docente de la experiencia como co-guía en un ambiente Montessori de Casa de los Niños, usando como eje central la Teoría Histórico Cultural de Vygotsky.

Para lo cual se iniciará realizando una breve exposición del contexto educativo, para continuar la explicación de la importancia del lenguaje, como es la adquisición del aprendizaje de acuerdo con los cuatro niveles del proceso y como junto con las zonas de desarrollo del niño se logra que el alumno logre asimilar el conocimiento; destacando así cual es el rol del docente desde la perspectiva de la pedagogía Montessori y la teoría de Vygotsky.

Desarrollo

El Jardín de Niños Montessori a diferencia de muchas otras escuelas del mismo nivel, no posee la estructura

de un aula tradicional, dado que el modelo educativo por el cual se trabaja es el que estableció la Doctora María Montessori en Italia el cual comenzó a crear cuando trabajó en un psiquiátrico atendiendo población infantil; pero fue hasta que la primera Casa de los Niños abrió en una comunidad de bajo nivel socio-económico, cuando él método tuvo un fuerte impacto (Obregón, 2006).

Casa de los Niños es el nivel de preescolar, por lo cual hay que tener presente que el objetivo primordial del nivel es que el alumno adquiera conceptos empíricos mediante la actividad lúdica y satisfaciendo su necesidad de movimiento, puesto que esto influye en el desarrollo psicológico y neuropsicológico del niño (Solovieva & Quintanar, 2010; Solovieva, Quintanar, & Lázaro, 2006).

Casa de los Niños, en el sentido pedagógico se rige bajo los siguientes fundamentos: la libertad, actividad y autonomía del niño para elegir lo que quiere aprender, que todo el material está al alcance del educando buscando siempre fomentar de la responsabilidad y la apropiación del entorno por parte de él (Jiménez, 2011).

Para poder lograr lo anterior el uso del lenguaje es primordial pues de acuerdo con Montessori (2001) es lo que distingue al ser humano del resto de los animales, por ende esta cualidad del lenguaje puede ser clasificada como una expresión de “súper inteligencia”, ya que es resultado de un acuerdo entre los hombres, lo cual nos ha unido como seres humanos, sociales y civilizados, dado que cumple una función mediadora de las relaciones con los otros y también tiene la función de crear, determinar e interactuar con el exterior.

En tanto que para la teoría de Vygotsky el uso del lenguaje es fundamental, debido a que es la herramienta por excelencia, ya que sin el lenguaje el ser humano no podría interactuar con los objetos del exterior y del mundo social; este proceso de interacción es llamado triángulo abierto, base de la epistemología de esta teoría, pues por medio del lenguaje el ser humano conoce al objeto y lo dota de significado y del mismo modo el objeto por medio del lenguaje recibe significado y símbolo que posteriormente pasan a ser parte del in-

dividuo; al ser entonces un proceso que se lleva a cabo desde el exterior y en función del contexto social, el lenguaje se vuelve mediador tanto de conducta, cultura y como de conocimiento (Talizina, 2009).

Como podemos entonces encontrar que para ambos teóricos el lenguaje es básico para el desarrollo del ser humano y determinante para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que para que el sujeto, en este caso el alumno lo necesita para interactuar con el mundo que le rodea y sea capaz de desarrollarse adecuadamente en su contexto, es decir, el aula.

Ahora bien, el aula Montessori se le denomina “ambiente” el cual tiene la característica de ser multigrado, esto quiere decir que hay alumnos tanto de edades y grados diferentes en el mismo espacio, en el nivel de preescolar por lo tanto los tres grupos se encuentran juntos en el ambiente; en este caso en particular el grupo de alumnos eran originarios de diferentes estados, municipios e incluso en de otros países, por lo cual la diversidad cultural es un factor determinante en las relaciones entre los niños durante la práctica docente.

El ambiente Montessori es un espacio amplio, abierto, ordenado, estético, simple y real, donde cada elemento ayuda al desarrollo del niño; todo está cuidadosamente determinado por las dimensiones y altura que los infantes necesitan, está formado por dos factores primordiales: el entorno y el material para que los educandos se desenvuelvan de manera social, emocional, intelectual, para qué por medio de la comprobación e interacción logren satisfacer las necesidades de seguridad, orden y conocimiento (Montessori , 2001).

En casa de los niños el ambiente se divide en 5 áreas temáticas donde se encuentran los materiales de trabajo específicos para el desarrollo de alguna habilidad esperada, permitiendo así la libertad de movimiento, estas son:

Área	Objetivo
Vida Practica	Coordinación y control del movimiento y exploración del entorno. Desarrollo de la voluntad, auto disciplina, concentración y confianza.
Sensorial	El material permite que el niño redefina sus sentidos para encontrar orden y sentido en mundo, elevando asó su capacidad de percepción y observación.
Lenguaje	Conocer el entorno y despertar la conciencia de sí mismo dentro del él.
Matemáticas	Ofrecer impresiones sensoriales de los números y conceptos, así como sentar las bases de la comprensión abstracta.
Ciencia	Los materiales de esta área incluyen temas de : Geografía, Zoología, Botánica, Arte y Música, brinda al niño la oportunidad para explorar su curiosidad

Fuente de elaboración propia

Los materiales que se encuentran dentro de cada área ayudan a que se cumplan los objetivos y son más que sólo material didáctico, es un material científicamente probado que prepara el desarrollo intelectual de niño, el cual va evolucionado en la cantidad de pasos a seguir y por ende en su dificultad.

Este material no ofrece al niño “contenido”, sino el orden de dicho contenido, permitiéndole distinguir semejanzas, diferencias, logra clasificar, llevándolo a observar su medio ambiente y descubriendo en él cosas que lo estimulan a multiplicar su conocimiento y formar un contenido de ideas claras. Con el uso de los materiales sensoriales se les da a los niños una guía de clasificación que pueden recibir de sus sentidos, por ejemplo, durante el proceso de abstracción de las matemáticas él cual llega hasta que se encuentran en taller; sin embargo, son los materiales que se encuentran dentro aquí los que le ayudan a comprender al niño el porqué de los números, el concepto material de cantidad y después la relación numeral con cantidad (Montessori , 2001).

Este proceso de aprendizaje que el alumno ejecuta desde el plano material sigue el proceso de asimilación que menciona Vygotsky que es el que se explica en la

siguiente tabla:

			
Material	Perseptivo Simbólico	Verbal Externo	Verbal interno
Sujeto recibe el objeto de manera real	Acciones teóricas (oír y ver) entre lo que se interpone entre lo material y el verbal externo	La transformación del objeto en voz alta o escrita, pero aún no se observa la apropiación del mismo	Evolución de la actividad, la representación interior de todos los elementos.

Fuente: elaboración propia basado en el texto (García , Ortiz, Martínez , & Tintorer, 2009)

Podemos entonces mencionar que el material Montessori apoya este proceso de una manera continua, es decir, que a cada niño se le respeta su proceso y puede regresar al plano material concreto cuantas veces necesite, generando así una comprensión más estable del contenido.

En el Método Montessori, no se lleva a cabo como tal una clase expositiva, se usan las presentaciones individuales de los materiales, lo cual se refiere a que a un niño se le muestra el uso de un material nuevo de cualquier área donde él tenga el interés por trabajar; este interés natural del niño dependerá en gran medida del periodo sensible en el cual se encuentre, dichos periodos son espacios de tiempo en la vida del niño donde existe especial atracción por una característica específica del ambiente, por lo cual será normal que una vez presentado el material tenga tendencia a estarlo repitiendo constantemente hasta que el mismo cambie su deseo por otra área o por un material que le represente un nuevo reto (Rodríguez , 2013)

Si trasladamos estas presentaciones al fundamento teórico de Vygotsky, no encontramos con las zonas de desarrollo, dichas zonas son los espacios donde se encuentra el alumno para poder apropiarse del aprendizaje:

Zona de Desarrollo Real	Zona de Desarrollo Próximo	Zona de Desarrollo Potencial
<ul style="list-style-type: none"> Lo que el niño es capaz de resolver por sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> Distancia entre lo que el niño es capaz de resolver un por sí mismo, y el nivel potencial que esta determinado por la resolución bajo la guía de alguien más capaz 	<ul style="list-style-type: none"> Lo que el niño puede llegar a realizar con ayuda de alguien más capaz.

Fuente: de elaboración propia (Ledesma, 2009).

De tal forma que cuando se va a realizar la presentación de un material, la guía (docente) debe primeramente reconocer cual es la zona de desarrollo real de niño, y lo hace presentando el material posterior o guiándose por las tarjetas de presentación para verificar cual fue el último material que trabajo identificando así el nuevo material como la zona de desarrollo potencial, de esta manera uno sabrá si el niño se encuentra en la zona de desarrollo real para poder generar el siguiente nivel de aprendizaje, en esta zona es importante crear el ambiente propicio para que el educando adquiera el conocimiento y se capaz de desarrollar lo aprendido dentro de su vida cotidiana o lo logró identificar ejemplos de algo que ya haya vivido; para que finalmente este se vuelva un ciclo y esa área que una vez fue la zona de desarrollo potencial se vuelva la zona de desarrollo real y buscar ahora los materiales necesarios para crear la zona de desarrollo próximo (Carrera & Mazzarella, 2001) ; es por ello que esta teoría fundamenta muy bien uno de los puntos clave del sistema Montessori, que es respetar el desarrollo de cada pequeño así como comprender que cada uno va a su propio ritmo, y que es necesario reconocer los periodos sensibles de cada uno.

Para explicar un poco mejor el punto anterior, se describe un ejemplo de esto con un tema de matemáticas que es la identificación de la cantidad con el numeral:

Material a presentar: Fichas y numerales (zona de desarrollo potencial)

Antes de que se le presentar este material se debe saber si el niño tiene el conteo lineal (barras numéricas), si identifica los números por símbolo (números de lija) y si posee la presentación anterior que es la caja de husos. Una vez identificado que el niño domina los materiales anteriores (zona de desarrollo real) se procede a la presentación de las fichas y numerales.

Se pide al niño que coloque un tapete, se muestra dónde está el material lo transporta al tapete para proceder con la presentación. El objetivo del material es que el niño identifique el número y su cantidad; se comienza con el número uno y se le pide que lo colo-

que en la parte superior izquierda del tapete para posteriormente colocar la cantidad de fichas que pide el número, se continúa con la identificación del número y la cantidad correcta de fichas, así sucesivamente hasta culminar con el número diez. Es normal que en un inicio el niño necesite que se le presente el material en repetidas ocasiones y esto se debe hacer.

En todas las áreas se realiza el mismo procedimiento, por ejemplo, en el área de vida práctica, donde se encuentran los materiales de “lavar”, es decir, aquellos materiales que involucran el uso de agua y jabón, que entre ellos encontramos: lavar la ventana y pizarra, para finalizar con lavar la mesa y los trastes. Estos materiales tienen como objetivo aumentar la concentración por lo cual cada vez que se presenta uno nuevo, los pasos a seguir van aumentando.

En ambos ejemplos se pueden identificar claramente dos aspectos básicos de la teoría histórico-cultural que son el proceso de apropiación del conocimiento y las zonas de desarrollo, no podemos separar uno del otro ya que ambos están presentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y dentro del ambiente se puede observar estos momentos específicos del desarrollo del niño.

En el ambiente Montessori el papel del adulto es importante, pero sin que su presencia sea un obstáculo para el niño, por lo cual debe tener una actitud empática y estar al servicio del infante y al mismo tiempo ser firme para poner límites claros. De igual forma debe poseer una gran capacidad de observación para poder registrar cada aspecto del desarrollo. El docente por lo tanto se denomina “guía” por que como tal su función es la de guiar al alumno en su proceso de aprendizaje, facilitando y apoyando al niño a desarrollar su potencial, realizando estrategias diferentes para que logre adquirir las habilidades necesarias para su etapa de desarrollo sin interferir más allá de lo necesario puesto que el educando es el responsable de su aprendizaje, otro aspecto importante es la guía se debe comprender que él es capaz de generar la construcción de su propio conocimiento a través de la interacción con el otro, es decir, los niños más grandes ayudan a los pequeños tanto en el uso de los materiales como en el proceso de apropiación,

lo cual permite que ellos crezcan en un ambiente de confianza tanto en sí mismos como en la comunidad que están de la cual forman parte (Rodríguez , 2013) (Herrera, 2011).

En la teoría Histórico- cultural se ve al docente como un facilitador y guía, pues le da a los alumnos las oportunidades para que aprendan con él o con sus compañeros que van más avanzados, puesto que desde esta perspectiva el individuo aprende por la interacción social, y de ser necesario el docente debe ser capaz de adaptar el material al nivel de los estudiantes brindando la cantidad necesaria de información y de forma gradual permitir que de apoco ellos sean capaces de realizar las tareas por sí mismos (Santrock , 2014).

Para esta teoría el docente es un agente cultural, esto quiere decir, que el alumno no solo recibirá conocimientos académicos por parte del maestro sino que también logrará apropiarse de la cultura en la cual se desarrolla, Montessori (2001) hace referencia sobre eso también cuando dice que:

“... la mente del niño es capaz de adquirir cultura en un periodo de la vida en que nadie lo hubiera creído, pero sólo la adquiere a través de su propia actividad. La cultura solo se puede recibir a través del trabajo y la creciente realización de sí mismo”.

Existen diversas estrategias dentro del método para lograr que los niños se relacionen con la cultura una de estas es “La mesa de Observación”, esta se monta dentro del ambiente y cada mes es sobre un tema diferente por lo cual se escogen meses especiales en la cultura mexicana para exponer en ellas un tema relacionado con México; como, por ejemplo: sobre los símbolos patrios, las tradiciones y artesanías en mexicanas. Como producto de la interacción con estas mesas se llega a observar como los niños comparten sus experiencias con el objeto que llevaron para exponer dando los demás un aprendizaje sobre la cultura.

Debemos entonces preguntarnos donde queda la interculturalidad o en que momentos se expresa, pues bien las mesas de observación también son un punto de encuentro con otras culturas; otro momento es cu-

ando los niños nos hablan del lugar de donde viven, simplemente es la socialización continua la permite este intercambio como por ejemplo cuando un niño es asignado para traer sus platillos favoritos para compartir con el resto de su ambiente, esta actividad se denomina lunch compartido, donde lo esencial es la socialización, integración y reconocimiento del otro a través de la gastronomía.

También es importante reconocer que el colegio es bilingüe, con lo cual se entiende que se manejan dos idiomas en cada uno de los niveles educativos; pero no solo es la comprensión de un nuevo idioma lo que trae consigo el bilingüismo, sino que también el que los niños conozcan la otra cultura, que en este caso es la anglosajona, por lo cual también se realizan festividades como lo es Halloween y Día de Acción de Gracias.

En los casos especiales de las festividades tanto de día de muertos como de Halloween al ser cercanos se hace una distinción clara entre ellas, para que el niño comprenda que una pertenece a la cultura mexicana y la otra a la anglosajona, esto se logra de la siguiente manera:

Durante la festividad de día de muertos se hace altar grande, donde participan todos los niveles, se les enseñan canciones tradicionales de la región y se les explica por qué se celebra este día, con una presentación grupal a manera de historia e incluso se llega a colocar un pequeño altar dentro del ambiente, donde ellos participan activamente en su construcción y diseño.

Mientras que, durante el Halloween, los niños realizan las actividades en inglés, aprenden canciones que describen las características de dicha festividad, se realiza una fiesta de disfraces donde todos los miembros de la escuela participan, se adorna toda la institución con esta temática y se realizan actividades como: la casa del terror, pasarela de disfraces, se piden dulces etc.

En todo lo anterior expuesto se hace referencia a un punto implícito en la interacción que se tiene con los niños, esto es el lenguaje, donde no solo se da manera oral la adquisición de conceptos y conocimientos cul-

turales, sino también por el material el cual propicia que esta producción de lenguaje vaya el aumento desde que están en maternal.

De tal manera las guías (agentes culturales) buscan la manera adecuada de acercarse a los niños cuando estos demuestran la necesidad de comunicarse y no saben cómo hacerlo, ayudando a que los niños logren una comunicación asertiva no solo como un medio natural de socialización, sino también de comprensión del otro, un ejemplo claro de ello es cuando el niño tiene un conflicto entre ellos.

Generalmente como adulto se opta por hacer que se disculpen, sin realmente hacer ver a los niños reconocer que hicieron mal; dentro del ambiente se tiene una “mesa de la paz” donde el objetivo es que los niños concilien sus diferencias expresando cada uno su descontento siempre con una guía presente para mediar la situación y apoyarles, pues no se pretende que solo se digan “lo siento”, sino más bien apoyarlos para que comprendan al otro y le respeten.

Para Montessori la educación debe ser social y el infante debe comprender como funciona este proceso y el lugar que ocupa dentro de él, así como el comprender que con ayuda y apoyo del otro el trabajo dentro del ambiente como la propia internalización del exterior será benéfica y los conflictos se resolverán con el diálogo, que como ya lo mencionamos es la forma en que los hombres tenemos para relacionarnos con los demás y llegar a un acuerdo.

Tanto Vygotsky como Montessori hacen hincapié en la importancia del desarrollo comunicativo para lograr la socialización y por ende crear un proceso de enseñanza aprendizaje constante y cooperativo, así como comprender que el educando es más que solo la reproducción de los conocimientos, ambos puntos de vista dan a conocer que la complejidad del aprendizaje está en la forma de socialización y el cómo se interactúa con el exterior.

Conclusiones

El quehacer docente dentro del ambiente Montessori reconoce que el lenguaje es lo que dirige al niño hacia el trabajo continuo, al conocimiento del medio, y al establecimiento de una comunidad que brinde la oportunidad de que cada uno sea un ser individual y el poder actuar libremente en ella; al ser una guía para los alumnos ellos no dependerán únicamente de nosotros para aprender, uno les brinda las herramientas para que logren comprender el porqué de la realidad a la que se enfrentan, de tal forma que el contexto social y cultural serán determinantes en la forma que se guía el aprendizaje y la socialización.

Para ambos autores es importante el que docente reconozca al alumno como creador de su propio conocimiento, así como los periodos sensibles o la zona de desarrollo real en la que se encuentra para que de acuerdo con ellas el educando sea capaz adquirir los conocimientos esperados y satisfacer sus necesidades cognitivas, para que el ciclo de aprendizaje sea continuo; del mismo modo el guía debe crear el ambiente propicio para que esto suceda de tal forma que material se adapte a las necesidades que el niño presenta y requiere, es importante recordar que el beneficio que tiene el material dentro del ambiente es que el educado de esta edad puede regresar al plano material cuantas veces sea necesario para que la abstracción del conocimiento sea clara y precisa ofreciendo al niño la seguridad de que lo aprendió le será útil durante toda su vida.

Finalmente se debe resaltar que en la actualidad las distancias culturales se difuminan cada vez más, lo que cual trae consigo una serie de cambios estructurales dentro y fuera de la escuela, por ello la socialización se convierte en un punto eje para dirigir el aprendizaje, mostrándole a los niños como trabajar en equipo, ser una comunidad y respetarse, siendo un ejemplo sin permitir que las distancias generacionales obstaculicen lo que es primordial en el proceso de reconocimiento del infante dentro de la sociedad.

La importancia encontrar en cada una de las teorías psicológicas las bases teóricas y prácticas del

proceso de enseñanza aprendizaje, dan la oportunidad de reconocer la labor docente, resignificarla y apropiarse nuevas estrategias que dentro del aula ayuden a mejorar el proceso de enseñanza, así como de darle la cientificidad que a esta labor compete.

Bibliografía

- Caballero, D. (2016). *Repositorio de la Universidad Especializada de las Américas*. Obtenido de <http://repositorio.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/64/Folleto%20de%20Did%C3%A1ctica%20especial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). "Vygotsky: esnofoque sociocultural". *Educere*, 5(13), 41-44. Obtenido de Educere.
- Chavez, A. (2001). "Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky". *Revista de educación*, 25(2), 59-65.
- García, H. J., Ortiz, A. M., Martínez, J., & Tintorer, O. (2009). "La teoría de la actividad de formación por etapas de las acciones mentales en la resolución de problemas". *Revista Científica Internacional*, 1(9), 1-25.
- Hernández, G. (2014). *Paradigmas en psicología de la educación* (Décima tercera ed.). México: Paidós.
- Herrera, P. (28 de marzo de 2011). "Estudio cualitativo de la implementación del método Montessori, en las niñas y niños de la sala de clases heterogénea de la sala cuna y jardín infantil El Roble de la comuna de la Pintana". *Tesis de Licenciatura*. Santiago, Chile.
- Jiménez, A. (2011). "La escuela nueva y los espacios para educar". *Revista Educación y Pedagogía*, 21(54), 103-125.
- Ledesma, M. A. (2009). *ANÁLISIS DE LA TEORÍA DE VYGOTSKY PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA*. Ecuador: EDÚNICA.
- Montessori, M. (2001). *La mente absorbente del niño* (13a

ed.). México: Diana.

Obregón, N. (2006). "Quién fue María Montessori".

Contribuciones desde Coatepec(10), 149-171.

Rodríguez , E. (31 de Enero de 2013). "Pedagogía Montessori: Postulados Generales y Aportaciones al Sistema Educativo". Córdoba: Universidad Internacional de La Rioja.

Santrock , J. (2014). *Psicología de la Educación* (5ta ed.). México: McGraw Hill Education.

Solovieva , Y., & Quintanar , R. (2010). "El desarrollo de niño y los métodos de enseñanza". *Elementos*(77), 9-13.

Solovieva , Y., Quintanar, L., & Lázaro , E. (2006). "Efectos socioculturales sobre el desarrollo psicológico y neuropsicológico en niños precolares". *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 6(1), 9-20.

Talizina, N. (2009). *La teoría de la actividad aplicada a la enseñanza* . Puebla : Benemerita Universidad Autónoma de Puebla .